

EN-NADIM

الاشتراكات

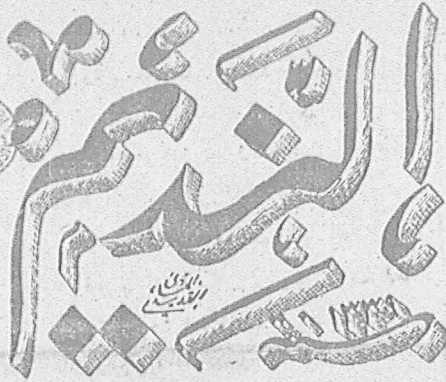
٢٠ فرنكا (تدفع سالما)

الوصلات

لا تعتبر إلا متى كانت معقولة ومعصاة من صاحبها

حين الجزيري

الاعلانات - يتفق في شأنها مع الإدارة



المدير والمحرر وصاحب الامتياز



HASSIN EL DJAZIRI, Directeur-gérant

الإدارة

بنهج باب السويقة عدد ١٧١ بتونس

Bab-Soulka, 171 - TUNIS

وفي ٦ أوت لافرنجى سنة ١٩٢١

صحيفة فكاكية اخلاقية انتقادية تصدر كل يوم سبت

تونس يوم السبت في ٢ ذي الحجة ١٣٢٦

ابن الحرام

من انقسام العقيدة وبقاء الحرافة وامراتها في حالة
زنا ما بقي لهما من الحياة

تساهل الناس كثيرا في هذا المصروصار من
السهل الهين على الرجل ان يتسم بالحرام مائة
مرة في الدقيقة الواحدة لاجل اشياء نافعة، واشياء
وهمية واشياء ربما يكون الاثم معها مستحيلا !

يحلف الرجل لاجل سبعة الديناري بالحرام
مرات غير معدودة والمجهول يحجب عن بصره ما
يستتب عن حلقه من تجريم زوجيه ويقاوم في
حرام فوق حرام

الولد الذي يوجد هذا المجهول بعد هاتيك
الايمان التي لا يصدق في كلها هو (ابن الحرام)
الذي تسبب ابوه بجعله في ايجاده على تلك الحال
ان الاصل الذي سمي ذكره بالنزعة المحسنة
لا يطاوع لسانه عن التلطف بتلك اليمين المخطرة
بل لا تخطر له في حال من الاحوال
اما الذي لا يقي الله في دينه ولا يقرأ لفضله
الرب حسبا فهو لا يهتم ان اقم بالطلاق عن
حق او كذب، ولو تراءت الامور الاعتبارية
للعيان لا يصر عيشه اسود وورقه زقوما وابناءه
تسناه قد اوجد لهم ليلتهم اللاعنون !

عسى ان يتبصر الناس وينهي بعضهم بعضا عن
الانهمك والتساهل في الاكثر من هذه الجبن التي
يقسمون بها ان الفضل وان اللب !

ليدكروا وليتذكروا في نتائجها وليتنبها بانها
بلاء عظيم يلزم ويتعمق ويفترض تربية الاسن
عن السبق اليها ففي مسالمتها عصيان للشارع،
وجناية على الهمة الاجتماعية بايجاد من يفسدون
في الارض ولا يصلحون (حين الجزيري)

الكبرى اذا كانوا يجهلون ما يقولون، ولا يدرون
ما يلفظون، والاول فهل يتسنى المازح ان يصف ما
بانى (ابن حرام) ويذكر بانه يعني المداعبة والمزاح ؟
كلمة كبرى اعتمد لها الشارع حدودا صارمة
ووضعت لها القوانين عقوبات شديدة حرصا على
ناموس الانساب وشرف القوم

ان الشرائع والقوانين لا تدع المازح ان يمزحون
سقمها ويأبسون كما شاءوا بالنار المبرقة والاسلحة
المعددة، فيجربون في عيشهم على القتل والاحراق !
اما على المعنى الاول وهو اطلاق العبارة
وتوجيهها لمن اجترمت امه وركبت متون الآثام
قوضته بقلب طريق فلا يصح ابا جوله ! فهنا
الاطلاق اخذ من المعنى الحقيقي واعلم منه ان
يكون للولد اب جاهل تسبب بجعله وسداجته في
ايجاد ذلك الولد التمس السذي ان وجهته نحوه
تلك العبارة الشنعاء علقت به وانطبقت عليه لاني
ابن حرام

جعل الشارع الانكحة عقودا لها شروط
واركان متى كملت صح التناكح وارتبط الزوجان
ارتباطا شرعيا، ومتى اراد الزوج ان يفصمه انقسم
باحدى العبارات التي تجعله كانه لم يكن

فاذا حصل الطلاق واستمر الزوجان على
حالهما عدت المضاجعة زنا وفجورا وعملا يفض
الالا وبورث النكاح

لكل ذلك انكر الشارع الحلف بالطلاق، والتساهل
في القسم (الحرام) لما ينتج عن عدم البر والاشياء

كلمة كثر استعمالها عند الناس !
يقولها من يقذف ماخر، ويقولها المحتاج على
خصمه، ويقولها من يتقدم على سلوك صبي
ويقولها حتى المداعب احبانا فقص مخاطبي بها
هل لا يمزح احدا !

سلمهم جميعا عن مدلول العبارة فما يعرفون
ولا يجيبون الا بانها تنسم عن كل من انطبق عليه
قول الشاعر :

ما هو الا كالفراخ قلبه

مروفته ولم اب يجهول
ذلك اذا قيلت في مقام التوبيخ وفي معرض
الغضب، وعلى لافظها ذنوب مخاطبي، وتصد حقيقة
ما تدل الكلمة عليه

او انها تدل على قرط العاقبة فتقال لمن يماري
الشياطين في اعمالهم، ويساق الى ايسة فيكسب الرهان !
ذلك على سبيل المداعبة والمزاح، او التحجب
واستحسان عمل شيطاني ربما تنجم عنه الفتن

فهذا الاستعمال الاخير انما هو تساهل في
تعليق تلك العبارة الكبيرة تعليقا لا ينطبق غالبا
مع الواقع، اذ المتصف بالاقدام والمجساة واستسهال
المخاطر لا يلزم من امتناعه بكل ذلك ان يكون
مجهول الاب وتكون امه كالسارق الذي لا يقدر
على بيان مورد المسروق

ولطالما استعمل الناس في مقام المزاح والفتو
والمداعبة والهزل عبارات كبيرة توجب تاديب
اللسان، وكثيرا ما تعود الاسن اصحابها الى الاستهوايات

المناظر

(منظر ١)

كفر بلا لذة

في سان باولو (البرازيل) التي هي إحدى جمهوريات أمريكا الجنوبية ، تصدر جريدة عربية نصف شهرية باسم (القلم الحديدي) لصاحبها جرجي اخداد . وجهت لادارتها الاعداد الاولى من « النديم » على عادة الصحف في المبادلة فبث الي صاحبها باعداد منها مصحوبة بمكتوب تمنيني من نشرة الاسباب الاتية :

كفر بلا لذة كما تمثت نقال . والكفر بجميع انواعه وخرابه يشع قبيح ينزله المدرك حتى على حكايتنا باساني . والمراء بالذة في المبرة اعلاه ما يطلبه المتهاونون من الفع الديني فيضجون معتقدهم لانجرار الجردى !

اما صاحب « القلم الحديدي » فقد توخى طريق الاخلاص بلا لذة واذا في حجر يده معتقدا تستبشعه الادبان كلها !

لؤلؤن كتاب يجزم بما جاء فيه . والمسيحي آخر يقدر عاياتي . وللهودي مثلي لا يصيد عن تعاليمي . وكذا تثبت بالبراهين الساطعة وجود مكون لهذا الكون قادر على تسييره كما نرى اما صاحب « القلم الحديدي » فانه قد انى بنقمة تجاوزها في الاخلاص ما يقتضيه الطبعيون ! فتحت كتابي فوجدتها انتقادا وتنديدا على مشرب « النديم » لانه لم يرق جنابها ان اذكر فيه اسم الله (جل جلاله) . وقد اوعده ان ينشر في احد اعدادها المقبلة ردا على معتقدي وسلوكي ! قرأت الاعداد الواحدة صعبة المكتوب قرايتي قد رسم على واجهة الجريدة (جريدة لا دينية) اما المندرجات فانها لم تخرج عن الكفر الصريح من تكذيب بوجود الجنة والنار واستهزاء بمن يمدون الله ويقدمونه ويجزمون بوجوده وسخرية بكل دين وبكل نادوس مساوي . وكان لي ان اذكر بعضا من عناوين البشعة . او طرقت من قصولي اخذت له طواعني قلبي ولكنني استعصى واني ان يخط هاتيك الالفاظ التي تهجها الاسماع !

الحاجد بنش

والثاني بعد ذلك عدد ١٩٦ من هاتج الجريدة (اللاديه) فوجدت به الرد الذي اشار اليه في جوابي . وهو فصل تجاوز المودين ولم يشمل الا على ما اكسني فخرا كبيرا .

وحقيقة ان تنديد صاحب (القلم الحديدي) هو فخر للمنتقد عليه لانه الرجل اوقف قلبي الايم للتهجم عشا على المتدينين . والاستهزاء بالمعتقدات كلها !

ذكر فقرات من المقال الافتتاحي لعددنا الاول واخذت بكت بوقاحة على تكرار اسم الله والاستهانة به والنوكل عليه ! ! !

ان المقام لا يسمح بالمناقشات الدينية . والاحرى لا يسمح لنا معتقدنا ان نجادل رجلا اعان عدم قبول فكرة لشيء من الحقائق التي اثبتتها الحجة وايدتها البراهين منذ حقوب وعصور !

غير اني اقول له لقد سررت جدا جدا بانتقادك علي لما فيه من البرهان على ربح عقائدي . وحسن ظني في الله وقدرته . ولي الشرف ان اكون (كما قلت حضرتك) انا وجربدي وادارتي وسياسي عبيدا لله تأمر بالمرء ونسير بموجب اراءه . على رغم انف جنابكم . . .

وان شئت خلاصة فهي « لكم دينكم ولي ديني » والسلام علينا وعلى من اتبع الهدى .

(منظر ٢)

مرض اجتماعي

لا اشق على النفوس ولا امقت للابصار . ولا انكى للوجدانيات من مناظر الشحاذين والمتسولين الذين امتلأت بهم طرقات البلد طولا وعرضا يستوقفك الشحاذ وانت عابر . ويقف امامك الشحاذ وانت بكنك . ويرد عليك الشحاذ وانت بالقهوة . ويشاغلك الشحاذ وانت بالسوق . ويطلق بابك الشحاذ وانت بدارك . حتى تقول ان عباد الله كلهم شحاذون !

ما كل متسول محتاج كما يتظاهر البعض . وما كل متسول كاذب في توجهاته .

فمنهم من اتخذ الشحاذة حرفة مع قدرته واستعداد قواه الى الاشتغال كما يشتغل الرجال ولكن قد لنت له القم الباردة وقطر الطواف على المجتمعات وبين المقاعد وخلال الديار ليجتمع المال

جما وينكرة كنزا . وهو يدخل حتى على نفسه بكفايتها قوتا !

ولكم مات افراد من هذا النسق فتركوا اكاداما من الفضة والذهب .

ومنهم من اخلا العوز اعقبني . ودفعني المستعينة المرة الى التنكف فاضطر مكرها اذ كان عن العمل من العاجزين

حققة ان بين المتكففين من تنصب مجياد عرقا اذا هو بسيط يذو لولاه فاقته وعجزه لما بسيطها اذن فلواجب على من يحكم البلاد والناس ان يعمل لتلافي هذا المرض الاجتماعي فبرغم الصحيح القادر على العمل والارتزاق من عرقه وكده . ثم ياوي الضعفاء والبؤساء والعجز والمنكوبين بالمشاي التي استت لانها لهم واموال الاوقاف كفيلا بان تكفيهم مؤنتهم وتقيرهم محاربة الزمان وبذلك يمكن ان تنتهي الموجعات القلبية .

وترتاح الاذان والابصار . من الدف والمزمار

(منظر ٣)

المجنون انت ؟

ارسل لي كاتب كتابا به شذرات ونصول في اغراض متنوعة ومقاصد مختلفة باح في طاب نشرها بول عدد قادم وبعد توجه معلوم الاشتراك قريبا حيث رغب في كتابه ان يعد من المشتركين على اثر ورود هذا الكتاب ورد اخر من المذكور نفسه يطلب فيه ادراج البعض من نصوله المذكورة والغاء البعض لاسباب لم يبينها .

في نفس اليوم بل بعد ورود الكتاب الثاني بسوانع جافتي منه رسالة برقية بقول فيها « لا تنشر شرا الى ان اكاتبك »

من القد جاء كتابي الرابع يحمل (امرة السامي) لنا بنشر فصاين عنهما من بين (المدموجة) التي وجهها صحبة مكتوبه الاول

لا شك وان فكر هذا المجنون كان يحدته باني رهين اشارته انتظر في كل دقيقة ما يامرني به لاسير بنقطة قضى تعاليمي

او اني عالة في يد جنابي قد امتلكني بشريق قري نكا وعد بان يقتض بها على ادارتها التي ظننا في احتياج اليها وانتظار لها بفارغ الصبر

انا لا اريد مشتركا يشترك في جربدي لمحاولة

رياض الظرفاء

4

بعد ان اتفقد المجلس، وقعد كل مفلس، طلب كل من صاحبه سفاره من النوع الرابع، فاجاب: الله يحسن على الجميع، وهناك اقترحا على (المهندس الفلاس) زينة المعامل والمجالس، ان ياتي بقصيدة لطيفة، في وصف حيويته النظيف، قلم وهو في تفكيره سابق، وانشد من راس شايح:

الى الافلاس اشكو ما الاتي * من الافلاس في لعب البسكرة
فكم همدت بالاشكال جما * وما اعطت سوى اكل البسكرة
وكم بالحجب من ثقب جميل * وما بالحجب حتى تصب باردة
وكم بالنعل من خرق بدع * ممر للشراب وللحجارة
الا هل يوجد نصف ثارو * او تلفه رئيسا الوزارة

عجزتم يا رفاتي عن سفاره * فلا سي قطه جاد ولا سي ذرة
وهذا اليد بهجم بعد حين * ولا كبش لدينا ولا حارة
الا يا ايها الجحشاني قل لي * فمتك اليوم انتظر الاشارة
اذا غابت غيوم العيد عنا * فبا لله ما هني اخشارة
طلبتنا اذ لبنا النرد (درجي) * ولكن زهرنا اعطى (دوبارة)

معذرة

على فراش السقام احمر هذا العدد واحمى
تصرف جنماني حرقا، ولولا حرصي على ابراز
«النديم» ان ينظرون، وحرصي على حقوق
المشركين، لما احببت نقسي وحملتها الكتابة
وراسي اقل من الثقل، والدوار يرزني القلم
اتسبن والدواة كذلك.

اجبرني القيام بالواجب! فهل يقرم المشركون
بواجبهم؟

صورتي

وعدت في احد الاعداد السابق بان ادرج
وسمي بعددات وذلك بناء على اقتراحات ورغبة
من بعض اخواني الفارقاء، وقرأه صديقي الادباء
واليوم اشعرهم بان الرسم سيكون ان شاء الله بصدور
العدد المقبل والاخي قريب.

رواية البرني والعروض (المنظر الاول)

في القهوه

اي عروض فروند على جريته - امان اماله
لواش فاعد هوني اذا فالو دروند والله عاش على يديا
من صنفه - هاش ياخي هاش الكارطه خليني
نغلب ها الغفاس - امان وفشاش وليت تعرف
الرونده انت حتى ماش نغلبني.. السلام عليكم -
اهلا بالرايس ايجه تفرج على ها التكه اسمى كيف
ماش يتغلب - لا يا رجل رحك من الكارطه واي
اخرجو معايا نغلكم هدره في صلاحكم - ياخي المشوه
طحتنا بزويله ولا بواحد مسووفر في مشرو - لا
يا برني اذا كن معلقو فلوكم انت والعروض هاني
لقتلكم خدمه على كيف كيفكم - نشهدلكم
يارايس. وين ياخي في البورت والا لا - لا ياراجل

قصية الرصيف

بعد ان ذكرنا في العدد الماضي طرفا مما حدث
لرصيفنا الفاضل صاحب جريدة «العصر الجديد»
ببلد صفاقس اطلعتنا بالرصيف المذكرة على
تفاصيل الواقعة فغلبنا كثيرا من سلوى ادارة
العمل هناك ومعاملته العامل لرجل من وجهاء
القوم وقد تمهم بميل ما يعمل به المجرم والكاني!
فاني جرم اقترفه صاحب «العصر الجديد» حتى
تقيض له الاعوان وتجاهل لسماع التهديد والوعيد.
لعل هذه المجررات نلفت انظار المراجع العالمية
في كل مان.

رزقه الله صبرا

معصن الزمان كثيرة لا تنتهي

وسرورة ياتيك كالايجاد
ما انطفات الجمره المتقدة باشاعه رصيفنا الفاضل
الاكمل الشيخ سليمان الحياوي المتسببة عن فقد
ابن الذي اختطفته يد المنون في السنة الفارطة
حتى اصيب في هذا الاسبوع باقطة المنيه لزهره
شقيقة الفقيه الاول. اثرنا هذا البأ جدا خصوصا
لتوالي الكوارث على رصيفنا الذي نسال الله ان
يرزقه جزيل الصبر وعظيم الاجر

المشركون والباعث

عسى ان يتذكر السادة المشركون بان النديم
على وشك الدخول في الشهر السابع ولهم الشكر
اذا لم يعملوا مصاريف المراسلات الخصوصية
لانهاهم (باله والتام)
وعلى السادة الباعث في اجهات ان يبادروا
بتوجيه حساب شهر جريته او هذا وما قبله
لمن لم يوجه ذلك ولا يجرؤوننا الى تكرار
الوسائل اليهم.

تنفيذ اغراضه وقاصده على طريقها ثم لا يتجمل
بان يصبح نمين وقتي لقراءة رسائله المتتابعة
في انبات الفكرة ونفضها مرات كثيرة في الساعة
الواحدة

ان هذا يحسب من الاستغاني الذي لا يفعله
غير معنون خسر عقله واخلف على الله

شئون

قال الرجل

اعذرني يا امرائي فاني لم اقدر على شراء
القماش الذي اوصيتني عليه ولم اجد لذلك
درهما.

- لا بأس اعذري... ولكن لا تنسان يكون
كبش العيد سمينا.

قال السبكتور

ايها العرن لا تغب عن مركزي وكن منتبها
لما عسى ان يحدث.

- كن مطمئنا فاني لا اغيب إلا وقت قضاء
الحاجة....

حاكي وملاحظ

زرت مكتب جريدة في هذا الاسبوع فرايت
عجبا عجاب. وهوان البريد جل للصعافي عدد
احد مشتركيه وهو عدد ٢٤ ارجعه وعليه عبارة
الرفض بعد ان قبل ٢٢ عددا
- اني اعجب لوقوع تهاون واستغفاف
كهذا. ولا اظن انه يرجد من يوم هذا الصعافي
اذا هو نشر اسم ذلك المشترك العزير!

حد واحد تاجر غني كل يوم يعيياكم كويطين
بالسلمه ويعطيكم نعم يده فيها اسامي الكوانت
متانو في البلدان وانتموا بفرقو عليهم السلمه كيف
ما مكتوب في النهر يده وكل واحد منكم يصور في
النهار خير من مشرين - الله الله عليك مذكري
محسوب لقيتنا نخدمو في كاداره داخلنا تهر يده
وما تهر يده وانا وراس كليني حمري ما نعرف
حتى الفاز يده كفاش يشدوفا . اما المرونص يصلح
كاتب بتك ما يعرف يده الحركه كان في الرونده -
الله غالب انا هاتف الي نلي ... شفت يارنوص
الي ما يعرف الفرياه كيف ما يعيش لا ايزر
ما يشوف كان المفرنه والجرينه اما اللزيت ماركه
مايفهم حاشاه منو . (ينزل الستار)

(المنظر الثاني)

في الطريق

ماو لوكان فرينا رانسا توه اضربو في مشرين
مشرين في النهار واحنا ندرلشو من بلاد لبلاد لكن
ها الوقت ما خسر لا الي ما فراش وراس كليني
ندمت حتى كليت البصل الي كان بابا يطيشني
في الكنت كل صبح ما يطلع المنيار لا ما تكون
نصطاد في الجران في الفقيه حتى طلعت كيف
الصدجر في ساق الهميم - شوف يا برني هات
الي جاي ما هوش الفندي ولد احماجر - اي
والله هو هوا قصص العصفور متاعو فيديو ... احلا
بالفندي مندر انست بعفلك الله ينسك انست
بالبرني ينسنا بوجودي . اشتره ماراش مغروم
بمصيد الشوى - خلي وسكت البارح ليله انا
والترطو واحد لطرش ويلي المفرنل واحنا على
جنس الله وشدينا ثلاث فساد ييني ويه ينك
رني كنههم ملالش - نشهدلك بما فندي صبحه
لر كرك ... ياخي اشيه يدي ها الفلسه الي
في ها الباب - امان هديكا ما تعرفش ماي متاع
دولن - لا ياراجل هوكم فوقيا كتيه ياندر اشيه -
اكي معاش استغاثوه نفلك ... هاذي ما برني
الي ينزل عليها تخرجلو تصويره تعطيه السلام -
امان زهمه من جد - امالا الكذب هوكم مكتوب
عليها . اي خايطركم يا رجال انستو - الله ينسك ...
توت يا برني انزل حلي تخرج التصويره
اسكون يتيقس تحبو - لا يخر يا غير ياش نفرحو
في التصويره - ما نعرفه ياخي هاتو ولا اشيككم -
ان هوتم تصويره هاكم كاي - ينزل الي ينزل
تخرج نوايه السلام - نوايه السلام كيفاش (طاف)

(طاف) - انا فمي تصرب على انوجه - اذهب
من هوني لا تفصلكم - شفت يارنوص نشهدلو
الفندي في ها الربطه الي ربطانا لكن بكاو من
خصت قفلنا ولا الفندي فانا مكتوب فرا حتى
يوجد عاينا الي فرا الكتيه ونهه ولو كان احنا
فرينا بعديش فلينا شاش كيو - احاصل الي ما
فراش ما بعدي مدرم الا في الميزيريه .

(ينزل الستار)

(المنظر الثالث)

البه من الباب

ريت يا برني هات الربطه متاع الفندي
شويه لا ادانا للكرامه - اي الكرامه محسوب
مجهولين بيها لكن ماو تعرف الي يفرلو (يفعل
الحاجل بنفسه ما يفعل العدو عدوه) توه احنا لوكان
فرينا تفرش افكارنا كيف لوليدات الصغار ويوجد
علينا الي تخرج تصويره تعطيه السلام حتى يخرجنا
واحد شاش بقدر يضبط فينا - انا هات النهار
سمعت واحد فاري يفرل الي يطلع جاحل وما
يفراش سمارت يوصل نفسو للجيس وما يفتش
فمت نصصك عليه ياخي توه عرفت الي كلامو
حق ... اي متا يارنوص نفصو من ها الفنيه -
اشيه ها اللوحه الي مكتوبه هوني - هاذيكه
ماي اسم المهج - بالك سايفه متاع الناس توه
يخرجنا مولاها - لا يا راجل انما عييت نعدنا من
هوني (طاف طاف طاف) - ما يا برني كلانا
النار اجري لا يضفنا الباشم - واقف واقف -
اي هانا وقفنا لا احنا سراق حتى تنوض فلينا -
اماله ماش مدخلكم لسانيه - احنا متعدين ثيمه
نستغلها طرريق يهدي - محايب ما شفتوش
اللوحه الي في الباب ماش مكتوب عليها -
لوكان نعرفو قرارا - ما نعرفش - اي خرد
الفنيه من هوني وما عايش تعفسو رزق الناس ..
شفت يا برني الي فلتلي عييت نعدنا من هوني
توه لوكان كنا نعرفو نغزلو نخلوش لزرع الناس
حتى شويه لا مشينا شفت وسامه .

(ينزل الستار)

(المنظر الرابع)

المرونص وامنو

شوف يا وليدي البره طاجي على الصباح جاب
ها الجواب لا عرفو لا ليك لا جابنا - لا هذا ليا
انا على خاطر مندي صاحبي في باجه نسالو

صوارد دالي نيمه ملك في جواب . لكن ماو فارغ
ما فيش سكه ... بالا خبره راجلك ما زال راقده -
لا هات فاني - بالله انطيه يشوف ها الجواب منين
جا - خويا راجل شوف ها الجواب - اشكون حلو
توه نكسرلو فو فو . ياسي المرونص ولا ماش
اسك انت متافاش تحلي جواني فيه اسرار
ولا اشكون يعرف عليه - هوكم جوابك خذو
وطاح راح لواش التكرير - بالله تحلي جوابي
وتزود تقلي التكرير ما تفرش الي نعلك على
الكراكه على خاطر ها الجواب - وراس كليني لوكان
نفصلك كل بارطي وخذو ما مشيش على خاطر
للكرامه - سيب سيب يا مرا سيني خايفني
نعرفو قدره - سيبو شلي نشوفو ماش ماش يعقل -
ماو ماش نعل (طاف طاف) - ووه . ووه . ووه
ياخي راجلك عامل توه هوني يا مكبوه السعد
(طاف) ووه . ووه سيب شعري يكب ايايك -
اي اخرج معايا للتكرير توه تعرف كيفاش تعقل
جوابات الناس . (ينزل الستار)

وعد صادق

اليوم زار احد اصدقائنا محل تجارة السيد ملي
التميمي بسوق الباشم لانتقاء جانب متروك
مارنة (القيمي) فافهم هذا التاجر الصغير بذهاب
الكمية التي وردت واكد له ورود كمية اخرى
غدا التاريخ . ونحن نتحقق صدق ذلك الوعد
لما لنا من العلم بان هذه البضاعة متروك فبدا .
فيالى الغد .

عيد الاصحى

جدير بمن يريد ان يفتي معدات وازار اطعمة
عيد الاصحى ان يقصد شركة لاقبال التجار
الكنته بنهج غار المالح عدد 11 فانه اذا اقتنى منها
اجرز على لذة فادرة لما بها من السلام الفاخرة التي
حازت بسببها على اعظم شهرة في سالم التجارة .

المرسح الصيفي بالسباح

للسيد ملي بن كاهله

في كل مساء يقع تشخيص كور باي بالسباح
املاه . فبواسطة الصور المتحركة تمثل الرايات
المختلفة والمناظر الجميلة والنزل المصممة .

مدير المحرمة وصاحب امتيازها حسين الحزيري
الطبعة الاحدية بنهج الديوان عدد 5 - تونس